P
PACINI
BERTA
Atto 3° e 4°

Pacini

Berta di Varnol

Tragedia Lirica in Prologo e 3 atti

Poesia di F. M. Piave

Atto 3.° e 4.°

Rappresentata a S. Carlo nell'1867

arco
arco
arco
arco

Rec.vo
Rec.vo
ah troppo fu l'insulto
ve cal-

All.º a tempo
piz
Unis
Gualtiero
-mate o Signora vendetta ne trarrete a piena
piz

3.
Rec=uo secco
Rec=uo
E chi son io quale potere ho qui
Qual d'una amante dal suo Signor- a -
Rec= secco

Andte
no t'in-ganni non son qui che favorita schiava a piè del
mata

4.
Rec.vo
Rec.vo
trono a piè del trono assisa
che il ca- priccio cacciar può ad ogni istante
noi tenete

basti di cio' mi lascia in preda al mio dispetto in preda al mio dispet — to alla mia an

piz
arco
piz
arco
piz
Unis
piz
arco
piz
arco
piz
bascia alla mia ambra- scia
piz
arco
piz
arco
piz

Andte affettuoso
Solo
Solo
Soli 2.

pizz
rall
Solo
Ah dove siete o candidi gior _ ni dell'in-no
pizz

Solo
cen-za
quando be — a - ta bea - ta scorrermi ventura
Soli 2=
arco

arco
arco
Re-sisten-za
quando sul patrio Tevere
tutti

Cinta de' col - li
fior di colti fior
intorno a me sor - ri - dere ve -

dea vedea dovunque a- more
tal- ti volesti un demone

affrett.°
Stringendo a poco
rall—
tratto dal rio de-sti — no giungeva iniquo a perdere in-canto incanto
affrett—

9.
stacc
cres
cres
ten
vi - na Da quell'istante l'anima in pianto si stemprò in pianto si stem
pio

prò da quell'istante della mia vi — ta il
ah si otte-ne

p
pizz
p
b. o
ah dove andaste candidi giorni

a piacere
candi_di giorni dell'innocen_ _za da quell'istante il fulgido

altro
ah
l'e tenebre tutte
ne

All^o mosso
All^o mosso

11
Rec.vo
All.o
Ottone
Liete novelle o Irene
per voi tutto è le tiria almen

And=te
Rec=vo
And=te
Maria lo Svevo preten_dente vinci_tore l'augusto Enrico di novella

All.o
arco
fm
ne godo in=ver ma non vorreste a
mma crebbe il mio serto e mi largi Turinga
All.o
arco

fine me pure a' parte della gioja vostra fin ponendo all'onta di cu
e come

All.o
Rec.vo
Unis
cui segno è in vostra
Corte la figlia di Co-loima
Rec.vo
E qui chi
Anta de' Cesti
All.o
Rec.vo

And^{te}
And^{te}
non rispondi non la sposa e tal giuraste
Del tuo Signor la stella

Affrett.
Affrett.
-armi quando in Roma a sottrarti de Ba - ro - ni da te traditi alla ven -

Rec=vo
a tempo
And=te affettuoso
in S♭
Rec=vo
a tempo.
detto asilo
nelle mie stanze anguste
Di me-
schini Cenci co
Rec=vo
a tempo
And=te affettuosa

16.
Rec=vo
All^o
Rec=vo
perta
le pa_ter_ne
case non ho conta fug_gite
e la suen_

Maestoso
Recvo
Largo Maestso
a 2.
Recvo
tura non divisi con te - sinchè la morte del Padre tuo i-rato non

All:
ti chiamava al trono
or pos- sente lo premi e pur temuto
solvi il tuo

41
giuro e lo sprezzato nome di favorita cangiami in consorte
Che puol bramar di

Sostenuto
18
piz
Unis
piz
piz
in La
più che puoi bramar di più nella mia Corte
piz
Sostenuto

a tempo
piz
piz
piz
Te riverente in-chinano Baroni e Cava
piz

19
arco
arco
Solo
lie - ri
tu sei la prima ed unica
Meta de'miei de'miei pensie - ri
arco pp

Sol per tua mano ai popoli
non scende il mio furor - - .
Non sei regina ed

20.
arco
arco
arco
f.
or-bi-tra
De' lauti miei de' miei te-sor sol per tua ma-no sol per te ar

popo- li non scende il mio non scende il mio di — scende il mio fu - ror il mio

Più Animato
Che
vale se d'ob brobrio mi copre ogni tuo dono
Più Animato

Se di plebei di nobi-li segno agli scherni sono se assiduamente invocemi

arco
febbre d'multo onor
il ver
Che parti
palesato m'a - vrai vendicator pale - sato

Meno
patesato
Meno

Andantino
4. Soli Violini
23.
4. Soli
piz
Solo
Stava sull'alba a cac- cia coi bal- di Sor-ve-
2. Soli Violonc.
2. Soli Bassi
piz

glianti
m'apparve lunga schie — — ra di pel- le- grina o -

arco
arco
Solo
-ranto di su- -bito atter- -rita balzo la mia Chimea cercai fre-

ritard.
Rall.do
tempo
Col Canto
narla invano invano una di lor a de a
Cinto di corda un
ritard.
rallent.
tempo

vec - - chio crociato mendi - can - te a me allor corse a me e stendomi altera

— mente alteramente innanzi Colpi-tela gri- dava del monte ai minatori audaci dissi

Col Canto
pi'z
qual io mi sia tu ignori del Conte tu non sei che vile fa-vo-

tempo
Iᵒ Soli 4.
Iᵒ Tempo.
arco
rita risposè ogni fratelli che l'empia sia pu-nita
ed i compagni tuoi
arco

Solo I
2da
la- sciaronmi lasciaronmi ri_dendo con riso atroce or
vigliacchi tutti segui

rendo gia per colpir nel stavano quando a pietà commos — sa

28
Meno
grazia esclamare in te so
grazie grazie sudia ma vo ce la
Meno
pi z

Rall.do
Santa d'Emin- berga si- gno-ra per-do- nò si Berta al-
Berta
Rall.do

Affrett.do
Stringo
piz
Affrett.
ora con dileggiante sguardo da me come da un vetti_le' etas_
Affrett.
piz

Allº con Moto
tutti
tutti
Unis
tutti
con s'allonta- no cia-scun s'allontanò s'allon-ta - nò

tu ar_ cione seguami tosto scudieri e Ba_

e che-fa-rai
-i-to
La cura di tue vendette di tue vendette

Meno mosso
se giusto esser volenti di tanto vili_pen_dio la do_verosa e_
me

All.o
menda
solo imporighe a te
ah!
taci
oh
Donna
l'ira
ond
piz
All.o

non ha posa non ha freno ven- di -

car ti voglio appieno quan-to io t'ami quant'io t'ami prove-

or . . . ve_drai se il reo ve_gliar_do

cres
Bel- la morte fra gli or- rori chi sia

34
cres
cres
rene
chi sia I — re — — ne . . . . . opprende —
cres
arco

a un tuo detto a un sal- - - tuo
ra' - - - apprende-ra'
piz
piz

po — tra so — lo con — so — lar — mi spo — sa

in Mi
Fo — dano chia- marmi ne di pui ti- chie- de

al – lor so – lo nel mio petto ta – ce – ran –

gli sdegni e l'ire e fui d'ogni marti-lo . . . . mer

ce — de coglie- rò co — — gliero tu mer-

sa- prò veti di —

sede coglie ro la - - - - - mer - ce - de
earti sa - pro ven - - di - car - - - ti

Solo

a
Unis
Timpani
La – vo – vo

B. C. D.

Unis

stanto

so_ lo re_ taggio dell'infe_ lice nato al servag_ _ gio

f

a
B.
C.
D.
Del nostro fi-ne l'ora be- ata vicino è già l'ora be- a — — ta

Unis

1
2
3
4
5
Non più sudore di nostra fronte do — vrà

1 2 3 4

N. 13.

Liceri scorrer d'imon — te non più d'Ot-tone le turpi ce-ne

5
8a Col 1o
la — voro lavoro
la danze o- scene - - - val- le — — gre ra' non piu' non piu' su — dori di nostra

len — — ta re_fuggia solo re_fug — — gio dell'infe_li — — —

fron — — te non più d'augm... nei vincoli purgar dal mon — — te non più d'ot —

cu so-lo re-ta — gio
non
to — ne le tur — pi ce — ne le danze le danze o-scene ralle-gre-rà non più

Iº Tempo

10 11 12 13.

Rall.

Rall.do

Solo

piz

piz

piz

piu' non piu'

Dal

Cie

dal

piz

pos - senta pos - sen - te una vo — ce

lo di - scan — de pos - sen — te la vo — ce che

Solo

Sol- da- ti Sol- da- ti chia- ma'

Cor bel- la Gio- de Sol- da - ti chia- ma'

e Dio che ne vuole di nuovo redenti di nuovo reden-ti

dei cre- denti tradire non può no tradire non può

lavoro e stento

lavoro e stento solo re-

a B. C.
Col
Dell' in-fe-lice
tag-gio
Dell' in-fe-lice nato al servaggio del vostro fine l'ora be-ata

10 11 12 13

è già è già

guato vicina è già è già

piz

piz

piz

8va

dut Lie . . . lu di . . bie . . . sal posan . .

piz

43.
te pos_ sen_te_un due_ce che noi del_la Cro_
arco
pizz

arco
Col B.
ce' sol da . ti sol - da - ti chiamo
sol . da . . . ti sol
e Dio che ne vuole di

è Dio è Dio che ne vuole è Dio che ne vuole di nuovo re -

denti la fè dei cre - denti tradire non può

è Dio

la fè dei creden
denti
e Dio che vuole
la fè dei creden
ti
lo
fe dei creden
ti
ti

Unis

Col P.o 8va

Col P.o 8va

... non può

no no ... tradire non può

... non può no

no la fè dei credenti tradire non

S.

All°
Unis
Matteo scende dal monte
puo
non
puo

amici giunge

All°
Rec^vo
Maest°
Conte a vendi-care certo egli viene l'offesa Corti-giana
Ben giunga de' re...

Trombe in Mib sul Palco

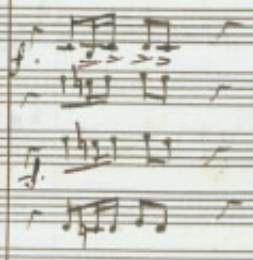
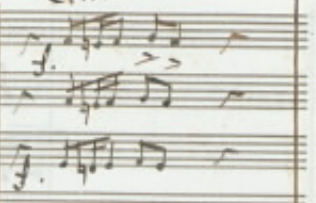
o-ni nella

tana

Maestoso
Tromboni d'Orchestra
Ofleid d'Orchestra
Rec.vo
Servi O-perai
L'alto possen-te Ot-tone
Conte Sovrani

Rec=vo
Rec=vo
-ppa di Tu- rui_gia mal-gravio a giudicarvi ei scende l'u_

Maest.º
Rec.vo
Unis
di - te
me Signor vostro in questa eccelsa donna donna Irene Colonna

All.º

mente insultaste chi osò tanto

chi fu il

Fratelli o-gnuno il giuro suo rammenta

reo
mi schernite scudieri
chi fu il reo d'argento il monte

56.
All.º mosso
alle
verghe il ri- belle vas- sallo trascinate
alle
All.º mosso

Allo
Unis
Abbe- di- te
Pietra
Eremita
no so- state
Verghe
Allo

59.
Rec.vo
Unis
è dessa è desso
che oppur a ardisce
il vedi

All°
Maest°
Unis
f.
pp.
mendico au-tor
dal nero accesso
Chi sei
Pie-tro Cre-
Maestoso

mi-ta che il perdono del Ciel ti re-ca se il costar su-dore che nell'

orgia profondi volge — ra'a liberar dal Musulman ar — tiglio dal

dopo il Canto

ppp

è

è folle

uomo Dio il se- polcro me se- guendo lor duce nell' im- presa

ppp

ppp

dopo il Canto

Maestoso
All.°
Unis
forte
in ca- tena si tragga a Det mol- da
Figli del mondo sotter
Maestoso
fa

All.° agitato
rare a a me
All.° agitato

non te - mer Sant uomo
Dio è con

morte all' i-niquo

ed alla Corte- gia-na al

al foco
fuoco
Eerano

Rec.vo

un Santo veglio audir ve—

il Baron Cor— va- do

Maest.o
Rec.vo
piz
arco
arco
arco
nimmo non ri-belle grida
Rec.vo
io vo prender la Croce in Pale
Prigione si vuol trarlo
piz
arco

All.o
-rrà il seguirò co' miei franchi servi
Matteo
ei
mente
al foco al

Recit.vo
Presto
Scelle-rati So- state e il Signor vostro
Matteo
e tu il di-fenoi
fuoco
Piz

dabbo

Ci re nemico insidie tese alla tua casta sposa nell'orgia l'oltraggio de' ~~Cat~~ Sorve

Berta
Sguainate eran le Daghe per ferirti ta
Corrado
e tu ta-ceti
non è ver non è vero
glianti

Allegro
65.
notte che tor- natti vinci- tore ti sal- vai dal si- len-zio

cresc
piano
cresc
Solo
qual or — ro
Matteo
Pietro
qual or — ro
qua — le or — ro — re
qua — le or — ro — re

Largo

Corrado
Eri dunque tu mia Berta tu tremante tu tremante a pie

Solo

che pur don-ta rico- per-ta non col-pevole non colpevole ere-

de-i
ah se a me
d'amore viva-no
non parla-va
un senso ar
f.

Col P.° go

-ca-no Cava-liere in cui fi-dato del mio lare del mio lare avea io -

Affrett.
affrettando
nor t'avrei tosto trucidato t'avrei t'avre — — 'l vile infame t'avrei tosto truci
arco
arco
pizz

cano a Corrado
Nume eterno l'ira ar- dente frena a Desio di quel
na - no
na di Berta la co- stava se de- luso ha il sedut
eri dunque
tu tremante tre- mante a predi
va - na
peri invano
va - no
il periglio sol mal- letta io non so che sai
va - no
il decreto ha Dio se- gnato che con- danna il tradi
tu sal- varlo

ah! se allor parlò in-va-no parlò in-vano
ah! cotesto amor in-sa-no mi ra-pia
eri dunque la mia Berta tu mia Berta
turba vile gregge insana
turba insana
tu salvarlo speri invano
il decreto ha Dio se-
tu salvarlo speri invano
il decreto ha Dio se-

Rall.= Col Canto
ah
nuo — vi or — ror deh ri-sparmia
no
dor — se an — cor
da-to
tra — di — tor
tavrei tosto
sa — pra
ja — pra
la vendetta
ah
dal Si — gnor
gnor ah
dal Si — gnor

Più mosso
Rec.vo
ma
al foco
al foco
al foco
Salvarlo

Allo

Iº tempo

rò co' miei vassalli E al mondo gride-rò di tue vendette compiere a Servi comp

Maest.°

temendo la tenzon de sciun vil

ah

Bagti sol - da - ti della

Croce te mia — ni non macchia — te nel san — gue di co.

ro con me... lor perdo - na te

perdono

perdono te a -

Rec=vo
ciò non sia a tuo danno
Si-gnor le nostr-a

All°

de un dì s'incontre ranno

in Mi♮
Pietro
me co' tuoi
ser — vo

Lo giuro
Crociato segui-ra-i
Male-detto se al giuro manche
Male-detto se al giuro manche

Lento

All.o Vivo

male - det - - to

male - det - to ...

Meno

Sor- ne chiama la sua

Dio lo vuo — le sorne

Dio lo vuo — le

Dio lo vuo — le sor ne chiama

Dio lo vuo — le chiama la sua

Col 1º 8º

Unis

Unis

ce — della Cro — ce egli stes — so — guide —

ce — della Cro — ce egli stes — so — guide —

i sol — da — ci — guide

ce

ce i sol — da — della Cro — ce — ei — guide

piz

arco

Dio lo uno — le Dio lo uno — le
Con i Tenori del Coro
ai de — ere — ti dell'
Dio lo uno — le Dio lo uno — le
ai de — ere — ti dell'

la po- ten — za dell'in- fer — no

fer — no

de bel — la — ta reste

la po- ten — za dell'in- fer — no

fer — no

de bel- la — ta reste

tutta forza
i sol- da - ti della Cro - ce egli stesso
Unis
i sol- da - ti della Cro - ce egli stes- so
i sol- da - ti della Cro - ce
guide

Dio lo vuol

Dio lo vuole Dio lo vuo — le

Col Basso del Coro

vuol

Dio lo vuole Dio lo vuo — le

Dio lo vuole Dio lo vuo — le ai de creti dell' E —

la
po — ten — za
Dio . . . lo vuol
Dio lo vuole Dio lo vuol
no
Dio . . . lo vuol
Dio
lo
vuole lo vuol
Dio lo vuole Dio lo vuol
lo vuol
i de — creti dell'E — ter
no
ter
no
Dio . . . lo vuol

Unis

po tenza dell' in fer

po tenza

po tenza dell' in ferno debel lata re ste rà

ah!
la
po - tenza dell'in - ferno debel - lata la po - tenza dell'
po - ten - za dell'
po - tenza dell'in - ferno debel - lata la po - tenza dell'
ah
la - po - ten - za dell'

A B. C. D

Più mosso

Bio

Unis

... debel- lata alfin sara' Dio lo vuole Dio lo vuole

Coi Sop.

... re - ste - ra'

Dio lo vuole Dio lo

C

a
B.
C.
D.
ai de- creti dell'E- terno
lo vuol
ai de- creti dell'in- terno
la po- tenza
dell'in-
la po- tenza
ai de- creti dell'E- terno
la po- tenza

Maest.°

All.°

Dio lo

giuro

i Cociati la dunque seguirai

uno

Dio lo

uno

Col Fag.

Col Vl.

Atto Terzo · Duetto delle due Donne
Sos.to Mod.to
83.
Violini
Viole
Flauti
Ottavino
Oboe
Clarinetti
Corni in
Trombe
Fagotti
Tromboni
Ofleide
Timp.
Berta
Irene
Violone
Basso
Sos.to mod.o
pp

A.
B.
C.
D.
E.

F. G. H. J. L.

4a Corda

cres

smors

solo

smors

pp

più

ppp
E chi sarà co
arco.
ppp

a tempo. 91.

Lei che sconosciuta giunse a svelarsi a me solo desia Novello in

f

A
B
C
tutto si prepara forse

D.
E.
F
G.
H.
I.
L.
Eccola
viene
inoltra a Pellegrina

Maes.
Rec.
Solo
qual voce
e che ti
Lode al Si-gnor
in Eminberga io sone

Maestoso

Maes.

guida l'ap pressa la tua voce i-gnota non mi gian

Il Cor

Maes.

a tempo
pp
pp
pp
pp
pp
ge
Ed altra fiata e s'inasrio pur la tua tu te - i la pietosa

Duetto
94.
Modo
pp
Solo
Debbo la pietosa cura debbo i giorni miei
Modo

In Fa
In Mi
smorz.
Qual ti nome

cres
parla o Donna
Son la figlia dei Co

cres molto
cres
Chi tu? Irene t'allontana sei d'Ottone la Cortigiana
Donna
no, una misera tra
pizz

36
pp
pp
solo
E' mensogna non t'ascolto
la da Detmolda ora bandita
quel di

Solo
fria, non è 'l mio volto
vedi il Conte l'inu-
mana lo sfregiava di sua

97.
cres.
sf
mano vedi vedi lo sfregiava
pia
pia

smorz.
8a 1° 8m
Col 1° 8m
p.
lice perchè mai
perchè
perchè toglierli ten
pi.

Col 1.° Fag.
vero fia
-tai un veleno che stil-lato per Corrado avea l'ingrato pur vedo

ch'ora (sono in tempo giunta ancora) di sventare il reo Disegno se preveni quell'

qui verrà
del suo pensiero
nunzio
degno

Solo
ven = ne uno scu diero
ma infelice

Col Canto
In Mi b
In Re
l'ebbe Ottone io ti sarò suora amica
oh Benè detta
Col Canto

Larg.tto
Fl.
Ott.
Oboe
Cla.
Cor.
Trom.
Fag.
Arpa
Suona amica l'ora
1o Solo
pp.

dolce
rall.
ppp
pp
rall.
rall.

ah' in quest'
ah! in quest'amplesso m'agita lo — a — vo una

102.
Solo
za
che i deso-lati
spiriti ri-tem
pra
ritem

Solo
ah si placato il
pras ritempra la costanza ah si placa to il turbi ne che

line che mug ge struggi tor che mugge struggitor un dì se

mug ge struggi tor che mugge struggitor un dì se

rena.
re - na serena ar ri - dere vedremo uni - te unite an - cor

3. primi Soli
104
3. Secondi Solo
2. Viole Sole
Sere - no arri - derci ah ve - dre - mo unite ancor ah - - - an
un di Sere - no arriderci
vedre - mo unite an

cres.
cres.
pp.
pp.
cres.
cres.
p Smorz.
pp.
cor. ah! un di se = reno un di
cor de = dre = mo unit = te unite ve = dre = mo ancor un di se = reno. un di

solo
reno. vedremo u — ni — te an
reno. vedre mo u — ni - - - - - - - te an

unite ancor
rall.
cor
cor
un dì sereno vedremo arriderci unite ancor

mo unì - te an cor
vedre - - - - - - mo.
unì - te ancor

All. Giusto
Trombe sul Palco.
altra tromba
All. Giusto

107.
Coll 1a.
Coll 1a.
a 1.2 (?)
ma chi giunge
(annunzia del Conte l'appressare)
f.
pp

empio · è tardi è tardi dell' onta la ven

108
cres
cres
1.° 8.va
non ti cela evi = tarne l'a
detta a compire m'af fretto
cres

A.
B.
C.
spetto or ne giova
ma duopo è che il veda

D.
A.
B.
C.
109.
colla Prima
Su quel
tigre
Su quel
tigre
io

D.
Maestoso
Si Là
Maes.
Lo potrai di Colà
deggio ve glìar vo la preda dall' im monde sue zanne

Col 1 V^{in.}
Uni
8 Fla
par.

ppp Sotto voce
ppp Sotto voce
ppp.
Smorz.
pp Sotto voce
Fu Dio.
Fu Dio fu Dio che giungere mi fece a queste a queste
pp secco e stacc

111.
Col B.
for — te il mio Corra — do salvami e pari avrem avrem la
for — te pria che quell'om fuo demone colpisca il tuo il tuo con

punta d'arco.
Sor — te a te siccome ad an-ge-lo. io m'ab-bando — no
Sor — te. benchè tradita e misera qual tu mi vedi
pp punta d'arco.

112.
Ung.
Ug. Ob
a te di-scende-rei dal tro-no per vi-vere con te con te qual
so-no di tua pietade il do-no merce-de avrà da me da me il
arco
pizz.

ange - lo qual an - gel a te m'affido a te discende - rei dal tro
do - no il do - no merce - de avrà da me benchè tradita tradita

1.
2.
cres
cres
cres
pp
per vi = ve = re per vive re per vi = ve re per vi = vere con
avrà da me avrà da me merce = de avrà da
cres
pp

Trombe
te — ah! - - - - con
me merce - de aura - o - - da
te
me

cres
114
Ei giunge

Col 1r 8va
Col 1r 8va
ti cela
nique.
i = nique.

115
1.º Tempo
tutti pp.me
Sotto voce
pp
Col Vll.
Arpe
ppp
ah. fu. Dio ti fece a questo
ah. fu. Dio fu Dio che giungere mi fe-ce a questo
pp

Col Vll
Col B.
qual an- -gel qual an- gel m'affi-do m'affido a te discende
for-te del do-no del do-no, m'avrai ne avrai mercè benchè tra

8ª Fla.
p smorz.
dal tro — no. discenda — ra — i dal tro — no. dal tro — no.
tradita e misera mercede avrai da me avrai da me mer ca — de

Col 8va
vi - vere con te - - van - - ne
aurai mer - cè
di tua pietade il dono il

117
li ce la vanne van
dono avrai da me da me mer cè a vrai da

me
mer

1.
2.
3.

4.
1.
2.
3
4
Come la Prima

Segue Pezzo Finale

Finale Ultimo. Terzettino e Quartetto

Violini
Viole
Flauti
Ottav.
Oboe
Clar.
Corni In Fa
In Mi
In Fa
Fagotti
Tromboni
Officleid.
Timp.
Berta
Irene
Corrado
Ottone
Violon.
Soto

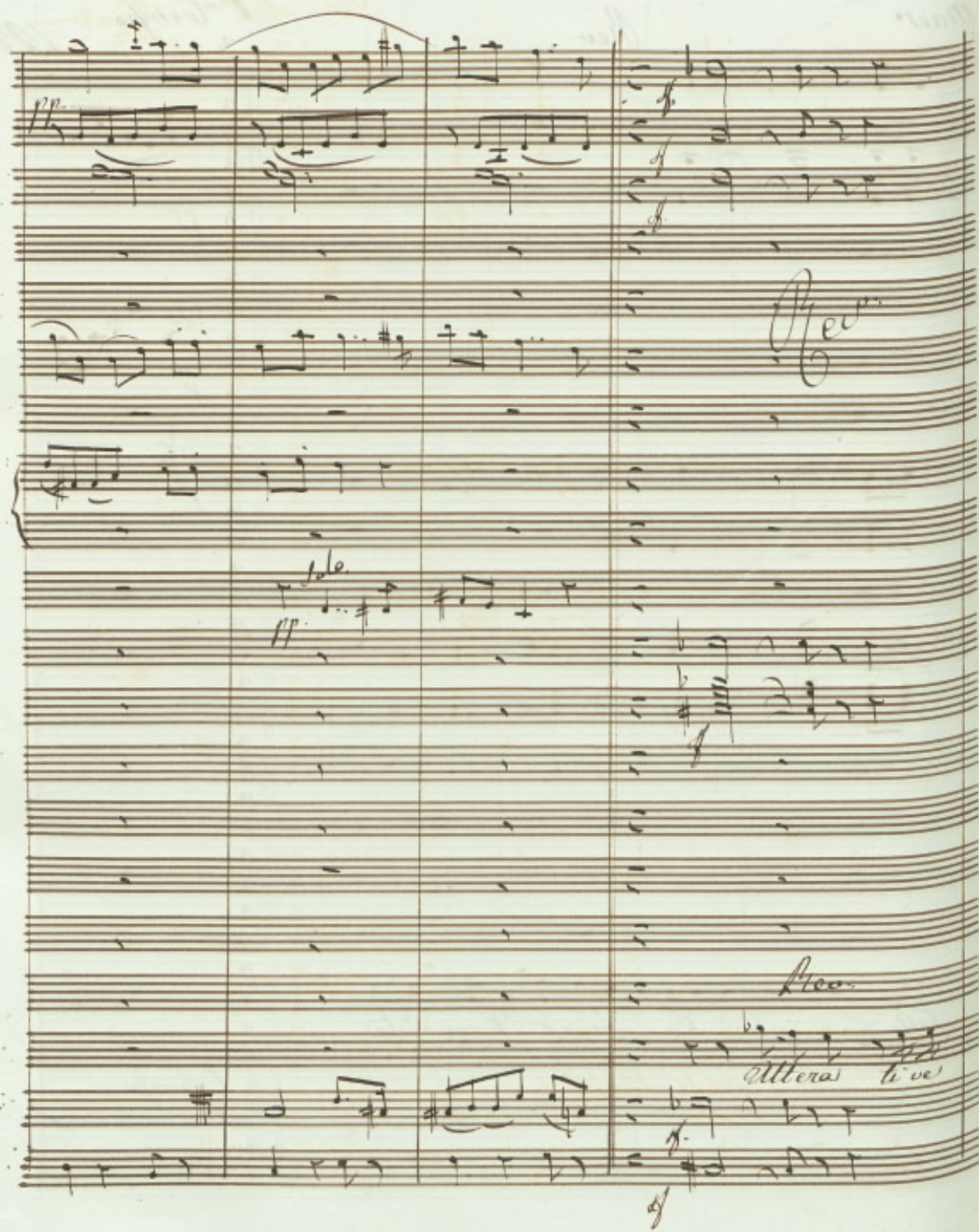
Col Fl.

da te sfi — dato
a singolar ten

E' fin che d'ossi
-zone pur tal ti credo. Se qui inerme e solo. il vedi io
trassi

larvi mi onore = rò spada mi fia il mio braccio Usbergo il mio Ca

Maes°
Rec.
l° Tempo
122.
pp.
Solo
p
Solo.
p
Otello
ma chi'io t'annunzi a Berta conceduto
l° Tempo.

pp
Rec.
Solo
pp
Rec.
Altera ti ve

And.e affett.o
Divisi
3. sopra
3. sotto
Con Sordini
-rò non fui rostia! Segnato è il tuo destino.
Sarai mia

Corrado ritorna con Berta

Rec.

questo colpevol che vi offese tanto or supplice vi

Maes.o
ppp
chieda oblio perdono pria d'irsene a meritar quel dell'eterno pugnando per la Croce in Pale
pp

Maes.
Col perdono del Cielo. avrete il mio quanto impossibil mi sarà
Elvira
Maes.

Sost.to assai
legato sempre
a.
B.
Unis
pp
Mo di Cor-
-rado.
Se combat-tendo
la santa
pp

C.
a 126
Solo
cor.
Solo
Solo
p
guerra perissi lungo dalla mia terra a te fe de le

B
C
de-gli-no il Io-glio da' miei vassalli Signor te voglio tu ben la morte su dessi

regna il cielo stesso ma l'ispi = rò teco vi sieda sposa si degna che i felli en -

rall.
tempo.
piz
Unis
piz
8 1.° 8.me
rall.
Col 1.° 8.me
stacc p.
stacc p.
oh che fa-velli ?
ra - ri mi perdonò mi perdonò mi perdonò
piz

arco
6
Oh quanta finge l'iniquo
gnor Signor ve drai Di quanta gloria ti cinge rai
tu dessi
espress.

core come dissimular il suo li dore m'avrebbe frene il ver mentito ah no quel
Signor af fret te remo coi voti il
regna

o quanto o quanto finge il suo livore ma prevenirlo io ben sa
rai di quanta glo ria vedrai signor vedrai vedrai signor allora il Can
il Cielo istesso me l'ispirò il Cie lo teco sieda sposa degna

Col 1 8ª
Col 1 8ª
Col 1 8ª
prò ma preve-nirlo io ben sa-prò io ben sa-prò ma preve
ah allora i canti innalze-rò innalze-rò fedel mi
ah che i folli error mi perdonò l'error. mi perdo-nò che i folli er

1.° Tempo
Col 1.° 8.va
mirlo
io ben sa
prò
sa
altro
a te sa
rò a te sa
rore
mi perdo
nò
1.° Tempo

prò
rò
don
Ducale a – nello

All. modto
A
B
cres
pp punta d'arco
pp
pp
pp
pp punta d'arco
l'atto è
cres

A
B
Signor
questo che il mio poter alle tue mani af- fida

Unis
a 4 voci.
Si alla gloria libiam della Cro ciata
non più li chiamo.
E all' antica amistà rinnovel

Allegro.

piz.

arco.

piz.

piz.

p.

la

la

Allegro

a la pro

Allº agitato
134
Col 1º 8va
2º Solo
felicia
rida o - gnor o - gnor. la
sorte
Allº agitato

rado.
in quella tazza è
morte
fia
ver
Che

Col 1.º Vⁿ.
Col 1.º Vⁿ
rav – vi – sami
Frene
Sei
tu qui
cotanto osasti

la sua vittima
son per dato

Meno
p.
p.
Vedi tu lvungesto un
Meno
p.

Dello anco mio vere ofe - rai quest' acciar configge - re. Della

Donna tua nel. cor. taci o trema di già in petto freno a stento il mio il mio fu

Animando il Tempo
ah! nol frenar. col fuor indegno
na pietà di me ti
Servi
ror.
taci

Col I V.ni
renda l'empia lama alfin Si scenda d'una inerme Donna donna in cor
Per la vi-ta
pia
pia

Per il Trono che fe-dele io. ti salva-i la mercè ch'o-ra mi da-i
Taci trema s'anco un detto vedi

Uni
a — vrà il mon - - - - do. nuo - - - - vo. Re — gno
Con — te Ot — to — ne gla — — ra — — set — ta.
mas tuo giu - - - - - di — — ce — qui
cor - di già in - petto freno a - sten — to il
p.

Allegro
141
ah!
ah! Si soc - corra
ah!
Dio con la mia mano ti colpisca o tradi
Allegro.

Crudele
che forte di morte

Meno
142.
Con espress.
8 Ha
Con espress.
mi schiudi tu stessa
le porte
Tutti. Con espress.
tremolo
arco
ppp
Meno.

cres
cres
più non reggo.
già fugge la
vi — ta già tra
cres

smorz
smorz
pp.
cres
pp.
Con la massima passione
A Compir qui traesti un de - litto ma tal
A Com pir qui traesti un de - litto ma tal
monta l'estremo mio di
smorz
più

sin t'avea il Cielo prescrit - to
Tar - di
si pur dell'empia tua
più non reggo
ah!
già tramonta l'e
arco pp
cres
Col 1 8va

pp. rall.
pp. rall.
p rall.
p rall.
vita ora
spegneti l'estremo
di
vita ora
stremo
e stremo
di
ah Corrado
il mio

affrett
affrett
Torto re — dato sia da te mi per dona deh.

Spi – rò

ah. (cade spento)

Spi – rò non mai l'compia impunito re

Spi – rò

All.
Ho non mai l'empio impunito re
Ho
non mai l'empio impunito re
non mai l'empio impunito re

Fine dell'Opera